

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (8 CFU)

A.A. 2011/2012

prof. Alessandro Merlo

CONTENUTO DEL CORSO

L'espressione grafica come manifestazione della creatività ed interazione con l'ambiente. Acquisizione delle nozioni necessarie alla lettura dell'immagine ed alla redazione di elaborati grafici con diverse tecniche espressive. L'evoluzione del linguaggio dell'arte nel mondo occidentale attraverso i suoi episodi più significativi. Sviluppo di una capacità critica nella lettura dell'episodio artistico all'interno del contesto che lo ha prodotto.

OBIETTIVI FORMATIVI

Apprendimento degli elementi di base del linguaggio delle immagini. La rappresentazione scientifica: metodi e gli strumenti. Le tecniche "espressive". Acquisizione delle nozioni necessarie alla lettura dell'opera d'arte. Strategie per la comunicazione dell'arte nella fascia d'età di competenza.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA DIDATTICA

Le lezioni frontali saranno suddivise in sette moduli didattici nei quali saranno affrontati argomenti relativi al disegno ed alla storia dell'arte.

Al termine di ciascun modulo gli studenti saranno chiamati a redigere una tesina da consegnare ed esporre nelle date indicate nell'orario.

Le tesine, per ciascun modulo, dovranno avere la seguente struttura:

Spiegazione: individuare tra gli argomenti trattati a lezione un tema di particolare interesse ed esporlo (in una cartella di testo, max. 4.000 battute) a degli studenti del I ciclo.

Attività: impostare un'applicazione di tale argomento (illustrandola in una cartella di testo, max. 4.000 battute) da proporre agli studenti in aula utilizzando tecniche grafiche, pittoriche, scultoree, etc. Realizzare quanto sopra esposto e consegnarlo in aula.

TESTI D'ESAME

Edwards B., *Disegnare con la parte destra del cervello*, Longanesi, Milano 2002

Staccioli G. (a cura di), *Progettare immagini*, la Nuova Italia, Firenze 1993

Gombrich E.H., *La Storia dell'Arte*, Phaidon, London 2008

N. Schulz C., *Il significato nell'Architettura Occidentale*, Electa, Milano 1994

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME

La frequenza non è obbligatoria.

I frequentanti saranno ammessi a sostenere l'esame previa la valutazione positiva delle sette tesine sugli argomenti indicati nel programma, consegnate alle scadenze specificate nell'orario. Qualora tali tesine riportassero una valutazione insufficiente i frequentanti dovranno sostenere le prove previste per i non frequentanti.

I non frequentanti, oltre a consegnare le sette tesine, dovranno sostenere una prova scritta sugli argomenti di Storia dell'Arte indicati nel programma ed una prova grafica.

CONTATTI

prof. Alessandro Merlo

Dipartimento di Architettura: Disegno, Storia, Progetto

e-mail: alessandro.merlo@unifi.it

tel: 055 2055416

cell: 335 5423014

web: www.rilievourbano.org